

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou
Faculté des Sciences Humaines et Sociales
Département d'orthophonie

L'équipe PRFU du projet intitulé « **Adaptation et application d'une technique thérapeutique orthophonique la TMR (Thérapie Mélodique et Rythmée) au contexte clinique et socioculturel algérien** ». Sous le code **I05L04UN150120220002** Université de Tizi-Ouzou.
Laboratoire d'attache **MCSS**. Moyen de communication et sécurité de la santé. Université Alger3

Organise le lundi 04 Mars 2024 à l'UMMTO Auditorium Campus TAMDA
Une journée scientifique d'orthophonie intitulée :

La TMR.Algérienne et les thérapies prosodiques
العلاج النغمي الايقاعي و العلاجات الفوق مقطعية (البروزودية)

Argumentaire :

Qu'est-ce qu'on entend par les thérapies prosodiques ? C'est quoi la prosodie ? Quelles sont ces composantes. C'est quoi la différence entre phénomènes segmentale et suprasegmentale ? Y a-t-il une différence entre la mélodie et l'intonation ? Rythme et Tempo ? L'accent et L'accentuation ? Comment reconnaître le débit de parole, du débit d'articulation, est-ce le même concept que la fluence verbale ?

Toutes ces notions ont un lien avec la syllabe, cette dernière bien qu'on l'acquiert intuitivement, elle pose problème dans certaines pathologies du langage oral (bégaiement...) Et écrit (dyslexie...) Et dans de nombreux troubles de la parole et de l'apprentissage. Donc en tant que thérapeute du langage en général et en tant qu'orthophoniste en particulier, on doit maîtriser toutes ces notions sur le plan structurel et fonctionnel.

Parmi les thérapies prosodiques qui reposent sur la syllabe, le rythme et la mélodie nous vous présenteront dans cette journée la TMR. Algérienne (*Izembrane, 2017*) dans ces trois versions TMRA Arabe classique ; TMRK Kabyle ; TMRD Daridja ; avec des approches théoriques et exercices pratiques pour une meilleure compréhension, on abordera également les différentes techniques tel les rythmes de (*Mira Stanback 1954, 1999*), la méthode *Dalcroze, 1947*), la *tangothérapie* etc ...

ديباجة

ماذا نعني بالبروزودية والعلاجات البروزودية؟ ما هي مكونات البروزوديا؟ ما هو الفرق بين الظواهر المقطعية والفوق القطاعية في الكلام؟ هل هناك فرق بين اللحن والتنغيم؟ بين الإيقاع ووثيرة الإيقاع؟ بين اللكنة والنبر؟ ما الفرق بين مصطلح تدفق الكلام و تدفق النطق و ما المقصود بال الطلاقة او السيولة اللفظية؟

كل هذه المفاهيم لها علاقة بمفهوم "المقطع الصوتي"، و الذي يكتسبه منذ الصغر بشكل حدسي و بديهي ، فعدم اكتساب المقاطعيتسبب في اضطرابات و أمراض لغوية شفهوية كانت (التأتأة...) او كتابية (عسر القراءة...) و اضطرابات في الكلام والتواصل ، فيتوجب علينا كمعالجين للغة بشكل عام وكمعالجين للنطق و اورطوفونيين بشكل خاص، إتقان كل هذه المفاهيم على المستوى البنيوي والوظيفي.

ومن بين العلاجات العروضية التي تعتمد على المقطع والإيقاع واللحن، تقنية العلاج النغمي الايقاعي الجزائرية TMR.Algérienne (إزمران، 2017). و التي كيفة على الواقع اللساني و الثقافي الجزائري حسب ثلاثة نسخ بالعربية الفصحى TMRA؛ و باللغة القبائلية في TMRK و باللغة العامية الجزائرية او الدارجة في TMRD مع تبسيط المفاهيم و تمارين تطبيقية، سنتطرق ايضا في هذا اليوم الدراسي الى ذكر تقنيات علاجية تستعمل البروزوديا مثل إيقاعات (ميرا ستانباك 1954، 1999)، وطرق ديلاكروز(1947) ، والعلاج برقصة الطانقو...

Programme de la journée d'orthophonie
Du Lundi 04 Mars 2024

09h00-09h30 : Accueil des participants

09h30-10h00 : Ouverture solennelle de la journée avec des allocutions de :

- **Pr BOUTABA Farid** : doyen de la faculté des sciences humaines et sociales
- **Mr LAMMARA MOHAMED Smail** : chef du département d'orthophonie
- **Dr IZEMRANE Abdelatif** : président de la journée. Chef du Projet PRFU la TMR. Algérienne.
- **Pr BARA Sid Ahmed** : directeur de l'école doctorale d'orthophonie.
- **Dr METREF Ouarda** : membre du projet PRFU la TMR. Algérienne.

10h00 : Ouverture des travaux de la journée selon le programme

Session matinale : 20 minutes par présentation et débats à la fin de la session

10h00 -10h45 : Dr IZEMRANE.A : « **Rappel sur la Prosodie et ses composantes, Présentation de la TMR.**

Algérienne, dans ces trois versions »
تذكير بالبروزوديا ومكوناتها، تقديم تقنية العلاج اللحني
الايقاعي الجزائري في نسخته الثلاثة : العربية الفصحى ، العامية الجزائرية (الدارجة)، الامازغية (القبايلية)

10h45- 11h05 : Mme TAIBI.S : « **Le rythme chez Mira STAMBAK** »
الايقاع من منظور ميرة ستانباك

11h05- 11H25 : Mlle ALOUI.R : « **La prosodie dans la Méthode Verbo-Tonale** »
البروزوديا في الطريقة اللفظية
الترنيمية

11h25-11h45 : Mlle BOUCHARAB M: « **Trisomie et prosodie expressive** »
متلازمة داون و البروزوديا التعبيرية

11h45 - 12h00 : Débat et clôture de la session matinale

Session après midi : 20 minutes par présentation et 10 minutes de débats

13h00 - 13h30 : Dr METREF.O : « **La prosodie dans le signal de parole** »
البروزوديا في التحليل الفزيائي للكلام

13h30 -14h00 : Mme BAAZIZ.N : « **Les oscillations cérébrales et synchronisation des rythmes** »
التذبذبات الدماغية و تزامن الايقاعات

14h00 -14h30 : Mme OULDYOUCEF.H : « **Rythme mélodie et musique chez les sourds et implantés** »
الايقاع ، النغمة و الموسيقى عند الصم الحاملين للزرع القوقعي

14h30 -15h00 : Mlle CHENNI. K: « **Méthode et pédagogie DALCROSE** »
نموذج تدريس حركات " دالكروس "

15h30 -16h00 : Dr BOUCHA.N : « **La Dansothérapie :Tangothérapie , dance et rythme au service de l'orthophonie** »
المعالجة بالرقص : "رقصة الطانغو كاتنموذج" الرقص و الايقاع في خدمة الارطوفونيا

Clôture de la journée d'orthophonie

Les membres du comité scientifique

Présidente du comité scientifique de la journée : **Dr Ouarda METREF**

| Nom et prénom | Grade | Spécialité | Université - Wilaya |
|----------------------------|------------|-------------------------------------|---------------------|
| BARA Sid Ahmed | Professeur | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| HACIANE Mohammed | Professeur | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| IZEMRANE Abdelatif | MCA | Médecine -Linguistique -Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| NAAK Hadjira | MCA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| BELHOUCHE Karim | MCA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| ADDA Dalila | MCA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| SAHRAOUI Sara | MCA | Neuropsychologie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| SAHRAOUI Nadia | MCA | Neuropsychologie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| HAMRI Khadidja | MCB | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| KERDJA Meriem | MCB | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| MOKRANI Lyamna | MCB | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| TACHABOUT Hakima | MCB | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| OUANOUGH Nora | MCB | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| BOUFAGHES Fouzia | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| SISALAH Yamina | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| LAMARAMOHAMED Smail | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| OUCHAIT Walid | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| AMOURA Saida | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| BENRABEH Abderzak | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| BOUAM Lillia | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| OULDYOUCEF Hayet | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| BENABI Sabiha | MAA | Orthophonie | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| AHMANE Hacina | MAB | Linguistique | UMMTO - Tizi-Ouzou |
| MATKI Nadia | MAB | Linguistique | UMMTO - Tizi-Ouzou |

Les membres du comité d'organisation

Présidente du comité d'organisation : **Dr Nadia SAHRAOUI**

| Nom et prénom | Grade | Spécialité | Université |
|-------------------------|-------------------|-------------|------------------|
| BOUAAM Lilia | Maitre assistante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| OULD YUCEF Hayet | Maitre assistante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| HOUICHI Messaoud | Doctorant | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| BOUCHA Nawel | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| MAOUCHI Naima | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| HADDADI Djaouida | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| ALOUI Rufaida | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| IDDA Hassen | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| CHENNI Khawla | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| BAAZIZ Nawel | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| BOUCHAREB Marwa | Doctorant | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| BAAZIZ Arezki | Doctorant | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |
| ZIANE Yasmine | Doctorante | Orthophonie | UMMTO Tizi-Ouzou |